



Entrega hasta el día Viernes 21 de Agosto 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de lunes a viernes de 9.00 a 18.00hrs al siguiente correo: profesoranathaliesantander@gmail.com

Atentamente
Nathalie Santander M.
Profesora de Artes Plásticas

“10 Guía Montaje Cinematográfico”

4EM - Taller de Artes Visuales – Profesora Nathalie Santander

Nombre: _____

Objetivos

- Analizar conceptos y técnicas del lenguaje cinematográfico.
- Aplicar técnicas de montaje cinematográfico de forma original y creativa.

I.- Lee el siguiente texto y subraya lo más relevante de este, registra apuntes de las ideas claves en tu croquera de la asignatura de artes visuales.

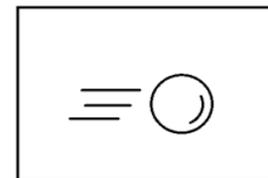
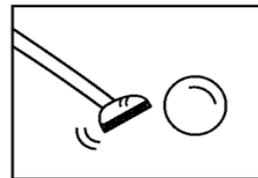
EL MONTAJE: SUS FUNCIONES NARRATIVAS Y EXPRESIVAS

El cine es una forma de expresión artística que combina distintas disciplinas y elementos, entre ellos la mezcla de planos, escenas y secuencias, así como también sonidos, diálogos y música. Para poder combinar todos estos elementos y producir una película, es fundamental el proceso del montaje.

Mediante este procedimiento, se organizan los distintos elementos de una película para darle forma, sentido, ritmo, duración y continuidad. De esta manera, el oficio del montaje se constituye como un elemento que diferencia al cine de otras artes.

La función básica del montaje es la narrativa. A través del encadenamiento de los planos, el montaje construye el relato. También tiene la cualidad de producir sentido, lo que quiere decir que el encadenamiento de dos o más planos puede generar información que, en el caso de que los planos se exhibieran por separado, no existiría.

El montaje, además, permite generar continuidad entre cada cambio de plano. Esto es que el espectador no note el cambio de un plano a otro, permitiendo que este pueda seguir el hilo narrativo sin interrupciones. Para esto hay algunas técnicas, como cambiar la escala de planos. Regularmente, genera mejores resultados pasar de un plano general a un plano medio que de un plano general a otro plano general. También se recomienda cortar un plano con movimiento y que continúe en el siguiente con el mismo movimiento.



¿Qué está comiendo?

Además, existe un tipo de montaje que no busca ocultar su artificio, sino que utilizarlo para generar un mayor impacto en el espectador. A este se le denomina montaje expresivo. En él se utilizan saltos de continuidad, cortes abruptos, fundidos y trabajos rítmicos, entre otras técnicas.

El *raccord* de movimiento se produce cuando al filmar una acción cortamos en un plano en movimiento y continuamos con otro de mayor o menor tamaño, realizando la continuación de ese movimiento.

II.- Realice un Montaje con papel con los siguientes materiales:

-Post it, cuadrados de papel o papel lustre.

-Lápices de colores y plumones.

-Una cartulina.

-Pegamento en barra.

Sigue los siguientes pasos

Llamado a la acción

- 1 Consigue muchos post it, papel lustre o corta cuadrados de papel.
- 2 Dibuja una historia como si fuera un cómic.
- 3 Ordénala en un sentido cronológico (de principio a fin).
- 4 Busca nuevas maneras de ordenar la historia, cambiando de posición los papeles.
- 5 Fija tu versión final en la cartulina y compártela con tus compañeros y compañeras.

